

## קורות חיים - יובל אור

תאריך לידה: 10.07.84

כתובת: המנור 9 תל אביב

טלפון: 053-6242673

דוא"ל: yuvalorr@gmail.com

שפות: עברית- שפת אם, אנגלית- שפת אם, ערבית- שליטה מלאה

### השכלה:

2011-2012: תואר שני בערבית, האוניברסיטה האמריקאית בקהיר

2007-2011: תואר ראשון בלימודי מזרח תיכון, אוניברסיטת פנסילבניה. סיום בהצטיינות

### ניסיון תעסוקתי:

2017-היום: במאי סדרת רשת "Earn a Living" בהפקת Upian (צרפת).

- סדרה בת 6 פרקים ליניארים, המתרחשים ברחבי העולם, ופרק אחד במציאות מדומה. הסדרה עוסקת בניסיונות להקים תכניות של הכנסה גלובלית (באנגלית- "basic income") במקומות שונים בעולם. הפרויקט קיבל תמיכה מ-Arte (צרפת), VPRO (הולנד), ו-Tribeca Film Institute (ארה"ב) בין היתר.
- 2016-2017: מפיק משנה של הסדרה "המוסד: סיפור כיסוי" (ערוץ 8) בהפקת זייגוט פילמס בע"מ (בימוי: דוקי דרור).
- במסגרת עבודתי עזרתי ליצור קו-פרודוקציה עם חברת Gebruederbeetz בגרמניה ולקבל תמיכה מהערוץ הגרמני WDR.
- 2015-2017: מפיק ותסריטאי של סדרת רשת "Avi Does the Holy Land". סדרה סטירית בת 7 פרקים על בחורה צפון אמריקאית שמגיעה לארץ בתגלית ומנסה לפתור את הסכסוך הישראלי-פלסטיני.
- הפרויקט הוצג על ידי בפורום לפרויקטים ניו מדיה ב-IDFA, פסטיבל הדוקו הגדול ביותר באירופה.
- 2014-2016: יוצר שוטף, תסריטאי ומפיק משנה של הסרט "אל תוך הרשת האפלה" (ערוץ 1) בהפקת זייגוט פילמס בע"מ (בימוי: דוקי דרור וצחי שיף).
- במסגרת עבודתי על הסרט עזרתי ליצור קו-פרודוקציה עם צרפת דרך חברת ההפקות Upian. הסרט הוקרן בפסטיבלים ברחבי העולם, ביניהם פסטיבל הקולנוע ירושלים, דוק. לייפציג (גרמניה), פסטיבל הקולנוע הבינלאומי במוסקבה ועוד.

אני מאמין שצריך לחזק את המקום של יוצרים ישראלים צעירים בתעשיית הקולנוע ככלל ובדוקו בפרט, כמו גם לפנות לקהל יעד צעיר שנדמה לא פעם כי לא מוצא עניין בסרטים תיעודיים- בין היתר בעזרת היוצרים הצעירים, אשר באופן טבעי מביאים עימם רוח רעננה וחדשה לתעשייה התיעודית המקומית.

לצורך זה, לעניות דעתי חייבים למצוא מקורות תמיכה לא רק עבור סרטי דוקו (קצרים וארוכים) המוקרנים בביתי הקולנוע ובטלוויזיה- אלא עבור סרטים וסרטונים קצרים המיועדים לרשת במיוחד. לא הגיוני שב-"start-up nation" אין באמת פלטפורמות דיגיטליות המציגות ומקדמות תוכן דוקומנטרי, שיש שני ערוצים מרכזיים (יס דוקו, ערוץ 8) התומכים בהפקות מקור לטלוויזיה אבל אין להם אף תמיכה בפרויקטים שמיועדים לרשת. הדבר הזה נובע מסיבות 'חוקיות' ופרוצדוריאליות, כמו גם אולי, מתפיסות קצת מיושנות בכל הנוגע למדיה החדשה. אני חושב שפורום היוצרים הדוקומנטריים יכול וצריך לקחת על עצמו לפעול למען שינוי זה.

אני כבר מספר שנים מתעסק בעשייה קולנועית לרשת (בנוסף לעבודתי על פרויקטים לערוצי טלוויזיה) וכחבר בהנהלת פורום היוצרים הדוקומנטריים אני אפעל למען היוצרים השונים בכדי להרחיב את היכרותם עם התחום, לשתף מניסיוני ולעזור לכולנו למצוא עוד פלטפורמות בהן יהיה ניתן להציג את עבודותינו ולקבל תקציבים להפקה.

באופן כללי, חשוב לי שיהיה ייצוג הולם בפורום לדור הצעיר של היוצרים הדוקומנטריים, זאת על מנת להעמיק את שיתופי הפעולה שבין הדור המנוסה לדור המתחיל כמו גם לענות על הצרכים של יוצרים מתחילים, המחפשים את דרכם ואת האופן בו יוכלו לתרום ולהשתלב בעשייה התיעודית בארץ.